**Приложение**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**Московской области**

**«Воскресенский колледж»**

**Методические рекомендации**

**к выполнению самостоятельной работы**

**по дисциплине ОДБ. 01 «Русский язык»**

**для студентов**

**обучающихся по специальностям СПО:**

09. 01. 03 Мастер по обработке цифровой информации

20. 01. 01 Пожарный

15. 01. 05 Сварщик

Воскресенск, 2022 г.

Организация-разработчик: ГБПОУ МО «Воскресенский колледж»

Разработчик: преподаватель ГБПОУ МО «Воскресенский колледж» Генералова В. В.

Оглавление

[Аннотация 4](#_Toc118737231)

[Введение 7](#_Toc118737232)

[Правила выполнения самостоятельных работ по русскому языку 8](#_Toc118737233)

[1. Методические рекомендации по написанию и оформлению реферата 10](#_Toc118737234)

[2. Методические рекомендации по выполнению задания, связанному с определением признаков текста, смыслового типа 16](#_Toc118737235)

[3. Методические рекомендации по разработке презентации 21](#_Toc118737236)

[4. Методические указания по фонетическому разбору 27](#_Toc118737237)

[Список литературы 29](#_Toc118737238)

# Аннотация

Методическая разработка по дисциплине ОДБ. 01 «Русский язык» предназначена для студентов, обучающихся по специальностям 09. 01. 03 Мастер по обработке цифровой информации; 20. 01. 01 Пожарный; 15. 01. 05 Сварщик.

 Разработана в соответствии с ФГОС по специальностям СПО, с учебным планом и программой курса ОДБ. 01 «Русский язык».

Данное учебно-методическое пособие представляет собой материал для организации системы самостоятельной работы студентов и создания условий ее успешной реализации при изучении русского языка. Содержание пособия соответствует требованиям к целям и задачам изучения дисциплины «Русский язык».

В данном пособии представлены различные виды самостоятельной внеаудиторной работы, направленные на развитие лингворечевой деятельности студентов.

Задания, содержащиеся в пособии, предназначены для студентов, обучающихся по всем специальностям СПО.

Самостоятельная учебная деятельность — это вид учебной деятельности, которую студент совершает индивидуально или в группе без непосредственной помощи и указаний преподавателя, руководствуясь сформированными представлениями о порядке и правильности выполнения работ.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

**Цель самостоятельной работы**

* систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
* углубление и расширение теоретических знаний;
* формирование умений использовать справочную и учебную литературу;
* формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
* развитие исследовательских умений;

**Виды самостоятельной работы:**

**- по овладению знаниями:** чтение текста учебника, дополнительной литературы, составление плана, составления схемы, таблицы; конспектирование текста; работа со словарем; учебно-исследовательская работа;

**- по закреплению и систематизации знаний:** работа с конспектом лекции, работа с учебником, дополнительной литературой; подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов, составление кроссвордов; тестирование;

**- по формированию умений и навыков:** решение проблемных вопросов; выполнение схем, таблиц; подготовка к деловым играм.

Описание каждой самостоятельной работы содержит: тему, цели работы, задание, порядок выполнения работы, формы контроля, требования к выполнению и оформлению заданий. Для получения дополнительной, более подробной информации по изучаемым вопросам, приведено учебно-методическое и информационное обеспечение.

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (консультацию) с определением цели задания, его содержания, сроков выполнения, основных требований к результатам работы, критериев оценки, форм контроля и перечня литературы.

Согласно требованиям государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования и плана учебного процесса каждый студент обязан выполнить по каждой учебной дисциплине определенный объем внеаудиторной самостоятельной работы.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы используется защиты докладов, рефератов, сообщений, выступление на занятиях, защита проектов, презентаций, оформление таблиц.

Правильно организованные практические занятия имеют важное воспитательное и практическое значение (реализуют дидактический принцип связи теории с практикой) и ориентированы на решение следующих задач:

- углубление, закрепление и конкретизацию знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы;

- формирование практических умений и навыков, необходимых в будущей профессиональной деятельности;

- развитие самостоятельности и т.д.

# Введение

Самостоятельная работа студентов - это многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студентов, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя в специально отведенное для этого аудиторное или внеаудиторное время.

Организация самостоятельной работы студентов является важнейшим звеном системы управления качеством образования в учебном заведении. Актуальность самостоятельной работы студентов трудно переоценить. Это ключевой вопрос в решении проблемы - как научить человека мыслить.

Самостоятельная работа студента является одной из важнейших составляющих учебного процесса, в ходе, которой происходит формирование навыков, умений и знаний. В связи с этим планирование, организация и реализация самостоятельной работы студента является важнейшей задачей обучения студента.

Студент сводит свою самостоятельную деятельность и самостоятельную работу (как компонент этой деятельности), в лучшем случае к выполнению домашних заданий. Самостоятельная работа, однако, не должна рассматриваться только как выполнение домашних заданий. Она включает все виды самостоятельной работы студента в аудитории и вне ее.

Методически обеспечить самостоятельную работу студентов - значит составить перечень форм и тематику самостоятельных работ, сформулировать цели и задачи каждого из них, разработать инструкции или методические указания, подобрать учебную, справочную, методическую и научную литературу.

# Правила выполнения самостоятельных работ по русскому языку

Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу преподаватель использует дифференцированный подход на индивидуальном уровне к студентам. Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально по группам обучающихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

Перед выполнением студентом внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает: цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к  результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов использованы: оценка результатов выполнения проверочных работ, защита реферата (компьютерной презентации), устный опрос, письменная проверка.

С целью получения высоких результатов использованы следующие виды заданий, которые дадут полноценный результат: самостоятельная работа с книгой, журналом, газетой; подготовка сообщений, докладов, рефератов.

При выполнении работ студент должен самостоятельно изучить методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы (1 – 12); подготовить ответы на контрольные вопросы. Все задания выполняются письменно, ответы на теоретические вопросы даются устно (слабоуспевающим студентам можно дать ответить на контрольные вопросы письменно для того, чтобы лучше запомнить теоретический материал).

Изучая теоретическое обоснование, студент должен знать, что основной целью изучения теории является умение применять ее при выполнении письменных заданий.

После выполнения работы студент должен представить отчет о проделанной работе с полученными результатами и устно ее защитить.

При отсутствии студента по неуважительной причине выполняет работу самостоятельно во внеаудиторное время и защищает на консультации.

## 1. Методические рекомендации по написанию и оформлению реферата

Одной из важных форм самостоятельной учебной деятельности является написание рефератов.

Реферат (лат. Refere - сообщать, докладывать) - краткое изложение материала в письменном виде на заданную тему, включающее краткий обзор соответствующих литературных источников по теме.

Написание рефератов позволяет студентам проявить собственную индивидуальность при изучении и осмыслении первоисточников, анализе и обобщении изученного материала, изложение его в письменном виде.

Реферативная работа призвана развивать у студентов умение критически взглянуть на различные точки зрения по какому-от вопросу, самостоятельно ориентироваться во все возрастающем потоке научной информации, выражать и отстаивать собственные идеи, не отбрасывая при этом опыта предшествующих поколений и современников, но и не поддаваясь безотчетно влиянию той или иной гипотезы, школы, личности.

Это не означает, что в реферате студенты сделают научное открытие. Сотрудничество с великим Пифагором начинается с постижения научной истины и самостоятельного нахождения решения задачи, решавшейся до него множество раз. 5

Реферат - работа учебная, студенческая, призванная только формировать навыки исследовательской деятельности. Основное назначение ее - развитие творческих способностей автора.

Реферат - одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников, поэтому он, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Таким образом, реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа одного или нескольких источников.

*Целью реферата* является корректное и обоснованное раскрытие актуальной темы, на основе применения современной методологии, ознакомление с репрезентативными источниками и изложение собственного отношения к рассматриваемой проблеме. В реферате должно быть продемонстрировано умение рассматривать тему, классифицировать различные подходы к ней, отношение к интерпретациям, оперировать лингвистическим категориальным аппаратам, излагать собственное понимание проблемы.

*Тема реферата* выбирается самим студентом после консультаций с преподавателем, исходя из научных интересов и актуальности проблемы.

Критерий один-научный интерес автора, его методологическая и мировоззренческая ориентация.

Содержание реферата приобретает определенную основательность, если происходит не только обоснование актуальности проблемы, но и приводится «история вопроса». Для обоснованного анализа необходимо реферирование не менее пяти источников по избранной теме (монографий или статей).

**Структура реферата**

Реферат состоит из «Введения», где обосновывается актуальность темы, ставится цель и задачи реферата. Определяется уровень исследования проблемы; 2-3 глав(разделов), при необходимости разбитых на параграфы, и «Заключения», где подводится итог анализа и формируется некоторые выводы.

Список реферируемой литературы приводится в конце реферата в алфавитном порядке.

План реферата или оглавление приводится в начале реферата перед «Введением».

Структура реферата должна быть обоснована, логична, соответствовать содержанию, целям и задачам.

Объем реферата от 10 до 15 страниц.

**Типы рефератов:**

«Обзор» - корректное рассмотрение воззрений различных авторов по предложенной теме;

«анализ» - предполагает помимо изложения различных точек зрения, обоснованное суждение самого автора;

«эссе» - размышление-анализ по выбранной теме, что не должно исключать ознакомления с соответствующими философскими работами.

**Поиск и изучение литературы для написания реферата**

Основную информацию студент получает из учебника и учебных пособий. Работа с учебной литературой развивает умение и навыки самостоятельно приобретать необходимые знания.

Однако при написании рефератов не всегда необходимые сведения есть в учебнике и студентам приходится работать с книгами и журналами, не входящими в состав учебников и учебных пособий. Эту работу следует проводить в виде следующих этапов:

-поиск книг и журналов;

-предварительный просмотр

-быстрое чтение выбранных мест;

-углубленное чтение и выбор материала.

**Оформление реферата**

Реферат должен быть выполнен на белой бумаге формата А4 по ГОСТ 2.301 (210х297мм) с одной стороны листа.

Междустрочный интервал одинарный или полуторный, высота букв и цифр не менее 1,8мм, цвет - черный.

Текст следует выполнять, соблюдая размеры полей левое-не менее 30 мм, правое-не менее 10мм, верхнее-не менее 15мм, нижнее-не менее 20мм.

Абзацы в тексте начинают отступом, равным 15-17 мм.

Страницы текста нумеруют арабскими цифрами снизу по центру, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту работы. На титульном листе номер страницы не ставится.

Опечатки, описки, обнаруженные в процессе выполнения реферата, допускается исправлять аккуратным заклеиванием или закрашиванием белой краской и нанесением на том же месте и тем же способом исправленного текста.

Текст реферата разделяют на разделы, подразделы, пункты. Пункты, при необходимости, могут быть разделены на подпункты.

Каждый раздел реферата рекомендуется начинать с нового листа (страницы).

Разделы должны иметь порядковые номера в пределах реферата, обозначенные арабскими цифрами и записанные с абзацного отступа.

Подразделы и пункты должны иметь нумерацию в пределах каждого раздела или подраздела, подпункты - в пределах пункта.

Если раздел или подраздел состоит из одного пункта, этот пункт также нумеруется.

Точка в конце номеров разделов, подразделов, пунктов, подпунктов не ставится. Внутри пунктов или подпунктов могут быть приведены перечисления.

Перед каждой позицией перечисления следует ставить дефис, или, при необходимости ссылки в тексте реферата на одно из перечислений, строчную букву, после которой ставится скобка. Для дальнейшей детализации перечислений необходимо использовать арабские цифры, после которых ставится скобка, а запись производится с абзацного отступа.

Каждый пункт, подпункт и перечисление записывают с абзацного отступа.

Разделы, подразделы должны иметь заголовки. Пункты, как правило, заголовков не имеют.

Заголовки должны четко и кратко отражать содержание разделов, подразделов, пунктов.

Заголовки следует выполнять с абзацного отступа с прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая. В начале заголовка помещают номер соответствующего раздела, подраздела, пункта.

Переносы слов в заголовках не допускаются. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой.

Расстояние между заголовком и текстом должно быть равно удвоенному межстрочному расстоянию; между заголовками раздела и подраздела - одному межстрочному расстоянию.

**При оценке реферата преподаватель исходит из следующих критериев**

-соответствие темы реферата содержанию;

-достаточность и современность привлеченных к рассмотрению источников;

-аналогичность работы;

-методологическая корректность;

-нетривиальность суждений;

-новизна взгляда;

-обоснованность выводов;

-логичность построения;

-использование понятийного аппарата;

-стиль работы и оформление реферата.

## 2. Методические рекомендации по выполнению задания, связанному с определением признаков текста, смыслового типа

**Текст** (от латинского textus - «ткань», «сплетение», «соединение», «структура», «связь») - это речевое произведение, состоящее из ряда предложений, расположенных в определенной последовательности и объединенных в целое единством темы, основной мысли и с помощью различных языковых средств.

**Тема -** это обозначение предмета речи, то есть тех жизненных явлений или вопросов, которые отобраны автором и изображены в его произведении.

(часто тема отражается в заглавии).

**Основная мысль (идея**) текста передает отношение автора к предмету речи, его оценку изображаемого.

**Основными признаками текста** являются:

*1)* *завершенность*, смысловая законченность, которая проявляется в полном (с точки зрения автора) раскрытии замысла и в возможности автономного восприятия и понимания **текста;**

*2***)** *связность,*проявляющаяся, во-первых, в расположении предложений в такой последовательности, которая отражает логику развития мысли (смысловая связность); во-вторых, в определенной структурной организованности, которая оформляется с помощью лексических и грамматических средств языка;

*3) стилевое единство*, которое заключается в том, что текст всегда оформляется стилистически: как разговорный, официально-деловой, научный, публицистический или художественный стиль.

*4) цельность*, которая проявляется во вместе взятых связности, завершенности и стилевом единстве.

**Единицы текста**

Текст складывается из отдельных , связанных между собой частей. Эти части и являются *единицами текста.*

Так как текст представляет собой одновременно и синтаксическое, и композиционно-стилистическое единство, то принято различать два типа его членения. На композиционно-стилистическом уровне выделяется *абзац*, глава и т. д. (то есть графически выделенные части). На синтаксическом уровне одной из основных *единиц* членения *текста* является *сложное синтаксическое целое* (или, в иной терминологии, *сверхфразовое единство*).

*Сложное синтаксическое целое*-это единица монологической речи, состоящее из двух или нескольких предложений, раскрывающих одну микротему, объединенных по смыслу и структурно, но не выделенная графически.

В сложных синтаксических целых возможны два основных способа связи предложений - ***цепная и параллельная связь.***

В сложных синтаксических целых с ***цепной связью*** дается постепенное развитие мысли. Предложения и по смыслу, и структурно как бы «цепляются» одно за другое; то, что в первом предложении сообщается как нечто новое, в последующем предложении становится элементом известным, ранее упомянутым; каждое следующее предложение начинается с того, чем закончилось предыдущее. Цепная связь предложений осуществляется чаще всего с помощью повторов, местоименных слов, синонимических замен.

В сложных синтаксических целых с ***параллельной*** связью дается описание ряда одновременно происходящих или сменяющих друг друга явлений, которые перечисляются или сопоставляются. Первое предложение в таких сложных синтаксических целых обычно имеет обобщающее содержание. А последующие предложения. Однотипно построенные, раскрывают это общее содержание.

Иногда в одном и том же сложном синтаксическом целом может быть и цепная, и параллельная связь.

Сложное синтаксическое целое не следует отождествлять с абзацем, хотя границы их часто совпадают.

***Абзац-***это отступ вначале строки (красная строка) и отрезок письменной речи от одной красной строки до другой.

Абзац оформляет начало новой мысли и в то же время сигнализирует об окончании предшествующей. Он используется для отделения друг от друга на письме реплик диалога или композиционно-смысловых отрезков монологического текста.

Деление на абзацы проясняет композицию текста. Отсутствие абзацев сделало бы текст трудно воспринимаемым, лишенным композиционных ориентиров.

**Смысловые типы текстов**

*Тексты* разнообразны, и разными могут быть направления их классификации. Так, например, выделяются *тексты* **письменные и устные;** **монологические и диалогические;** *тексты* **разных стилей и жанров** (официально-деловой, научный, художественный и т. д.).

В зависимости от содержания высказываний традиционно выделяются **тексты**-описания, **тексты**-повествования, **тексты**-рассуждения. В описании говорится об одновременных признаках, в повествовании - о последовательных действиях, в рассуждении - о причинах свойств или явлений.

**Описание -** смысловой тип текста, в котором перечисляются предметы, их признаки. Одновременно существующие явления или действия.

Описывать можно место, предметы (вещи, животных, людей), состояние (природы, человека) и др. Поэтому среди описаний различают описание места, описание состояния, описание предмета. Например, описание украинской ночи из поэмы А.С. Пушкина «Полтава»:

*Тиха украинская ночь. Прозрачно небо. Звезды блещут. Своей дремоты превозмочь. Не хочет воздух. Чуть трепещут серебристых тополей листы. Луна спокойно с высоты над Белой Церковью сияет. И пышных гетманов сады. И старый замок озаряет.*

***Повествование*** *-* смысловой тип текста, в котором перечисляются действия или события во временной последовательности (говорится о следующих друг за другом действиях или событиях). Например:

*Маргарита поднялась на метр вверх и ударила по люстре. Две лампочки* *разорвало, и во все стороны полетели подвески. Крики в скважине прекратились, на лестнице послышался топот. Маргарита выплыла в окно, оказалась снаружи окна, размахнулась несильно и молотком ударила в стекло. Оно всхлипнуло, и по облицованной мрамором стене каскадом побежали вниз осколки. Маргарита поехала к следующему окну. Далеко внизу забегали люди по тротуару. Из двух стоявших у подъезда машин одна загудела и отъехала. Покончив с окнами Латунского, Маргарита поплыла к соседней квартире. Удары стали чаще, переулок наполнился звоном и грохотом. Из первого подъезда выбежал швейцар, поглядел вверх, немного поколебался, очевидно, не сообразив сразу, что ему предпринять, всунул в рот свисток и бешено засвистел. С особенным азартом под этот свист рассадив последнее окно в восьмом этаже, Маргарита спустилась к седьмому и начала крушить стекла в нем (М. Булгаков).*

**Рассуждение** - смысловой тип текста, в котором формулируется различные закономерности, выражаются причинно-следственные, условные, целевые и другие логические отношения между явлениями. Обычно текст-рассуждение имеет следующую структуру: тезис (то есть утверждение, которое нужно доказать); аргументы, доказывающие его, и примеры-иллюстрации; вывод. Например:

*Разговор о мастерстве писателя следует начинать с языка.*

*Язык всегда останется основным материалом произведения.*

*Художественная литература-это искусство слова. Даже столь важное начало литературной формы, как композиция, отступает перед решающим значением языка писателя.*

*Мы знаем хорошие произведения литературы с несовершенной или даже плохой композицией. Но хорошего произведения с плохим языком быть не может. Из негодного леса нельзя выстроить хорошего дома...(К. Федин)*

## 3. Методические рекомендации по разработке презентации

Предположим, что тема презентации - «Крылатые выражения».

Разновидность фразеологизмов - крылатые выражения. Они пришли в нашу речь из разных языков, многие насчитывают несколько тысяч лет. Крылатые выражения широко используются в художественной литературе, публицистике, повседневном общении. Понимание значения крылатых выражений иногда вызывает у студентов затруднения. Цель данной работы -пополнить словарный запас, углубить знания по теме «Фразеологизмы», получить навыки подготовки презентаций, получить навыки публичного выступления с использованием презентаций.

1. Выберите из списка предложенных крылатых выражений то, о котором будете делать презентацию.

2. Используя дополнительную литературу и Интернет, найдите материал об этом выражении:

- когда оно появилось;

- при каких обстоятельствах;

- кто автор (если имеется);

- что означает это выражение, в чем его смысл.

3. Составьте текст презентации. Он должен соответствовать нормам культуры речи.

4. Подберите, используя Интернет, материал, которым вы украсите свою презентацию. Это могут быть иллюстрации, рисунки, портреты, изображения книг, каких-то исторических событий, небольшие фрагменты из фильмов и т.д.

5. Продумайте структуру своей презентации.

На первом слайде размещается:

- название презентации;

- автор: ФИО, группа, название учебного учреждения (соавторы указываются в алфавитном порядке);

- год.

На втором слайде указывается содержание работы, которое лучше оформить в виде гиперссылок (для интерактивности презентации).

На последнем слайде указывается список используемой литературы в соответствии с требованиями, интернет-ресурсы указываются в последнюю очередь.

Нужно избегать стилей, которые будут отвлекать от самой презентации.

Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текст, рисунки)

6. Создавая презентацию, соблюдайте следующие правила:

**Стиль**

- Соблюдайте единый стиль оформления;

- избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации.

**Фон**

Для фона выбирайте такой цвет, на котором легко читается текст.

**Использование цвета**

- На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовков, один для текста;

-для фона и текста используйте контрастные цвета.

**Анимационные эффекты**

- Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде;

- не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.

**Содержание информации**

- Используйте короткие слова и предложения;

- заголовки должны привлекать внимание аудитории.

**Расположение информации**

- Предпочтительно горизонтальное расположение информации;

- наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана;

- если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.

- не следует давать текст на иллюстрации или картинке;

- можно расположить текст справа, иллюстрацию - слева.

**Шрифты**

-для заголовков - не менее 32;

-для информации - не менее 24;

-нельзя смешивать различные типы шрифтов в одной презентации.

**Способы выделения информации**

-рамки, границы, заливка;

-разные цвета шрифтов, штриховка.

**Объем информации**

Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации:

- наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые понятия отображаются по одному на каждом отдельном слайде.

**Виды слайдов**

Для обеспечения разнообразия следует использовать различные виды слайдов:

- с текстом;

- с иллюстрациями;

**Список литературы дается в алфавитном порядке.**

Подготовьте устное выступление. Используйте презентацию в качестве материала, подкрепляющего ваше выступление, делающего его более наглядным, ярким, запоминающимся. Помните, что выступающий не читает текст презентации!

**Критерии оценки:**

**Оценка «5»**

1. Содержание презентации соответствует всем требованиям.

2. Оформление презентации соответствует всем требованиям.

3. Устное выступление соответствует требованиям, сделано с соблюдением норм культуры речи.

**Оценка «4»**

Одно из вышеуказанных условий не выполнено или выполнено на недостаточно высоком уровне (например, не указан список использованной литературы, допущены ошибки в оформлении презентации, не соблюдены правила культуры речи в устном выступлении).

**Оценка «3»**

В каждом из условий выполнения студентом допущены серьезные недостатки

В случае любых затруднений проконсультируйтесь у преподавателя.

*Литература для подготовки презентаций:*

1. Ашукин Н.С., Ашукина М.Г. «Крылатые слова» (любое издание).

2. Фразеологический словарь русского языка (любое издание).

З. Шанский Н.М. «В мире слов» ( любое издание).

Список крылатых выражений, о которых рекомендуется сделать презентацию: *Альфа и омега, Ахиллесова пята, Авгиевы конюшни, Белая ворона, Блудный сын, Вавилонское столпотворение, Всякой твари по паре, Варфоломеевская ночь, Великий комбинатор, Гордиев узел, Дамоклов меч, Златой телец, Козел отпущения, Камень преткновения, Кануть в Лету, Манна небесная, Нить Ариадны, Не сотвори себе кумира, Поцелуй Иуды, Последний из могикан, Перейти Рубикон ,Прокрустово ложе, Пиррова победа, Танталовы муки, Тридцать серебряников ,Яблоко раздора, Хлеб насущный, Через тернии к звездам, Шерше ля фам (ищите женщину), Cogito, ergo sum (когито, эрго сум) - я мыслю, следовательно существую. Dura lex, sed lex (дура леке, сед леке) - закон суров, но это закон. Finita la comedia (финиталя комедия) - комедия окончена Terra incognita (meppa инкогнита) неизведанная зелия Veni,vidi,vici (вени, види, вицы) пришел, увидел, победил.*

## 4. Методические указания по фонетическому разбору

Фонетика - раздел науки о языке, изучающий звуки речи, то есть те звуки, из которых состоят слова. Выполнить фонетический разбор - значит определить, из каких звуков состоит слово.

**Порядок фонетического разбора:**

-выделите слоги в слове;

-поставьте ударение;

-дайте характеристику всем звукам по порядку, укажите, какими буквами они обозначены;

-подсчитайте количество звуков и букв.

**Образец фонетического разбора:**

*Подъезд* - 2 слога - подъ-езд

п - [п] - согласный, глухой, твердый.

о - [а] - гласный, безударный.

д - [д] - согласный, звонкий, твердый.

ъ - не обозначает звука

[й] - согласный, звонкий, мягкий.

е [э] - гласный, ударный.

с -[с] - согласный, глухой, твердый,

т -[т] - согласный, глухой, твердый.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7 звуков,7 букв

# Список литературы

1. Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык и культура речи. Учебник для средних специальных учебных заведений. - М., 2006.
2. Бабайцева В.В. Русский язык. 10-11 кл. - М., 2004.
3. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи. Учебник для 10-11 кл. общеобразов. учрежд. - М., 2005.
4. Воителева Т.М. Русский язык и культура речи: дидактические материалы: учеб, пособ. для студ. сред. проф. учеб, заведений. - М., 2007.
5. Герасименко Н.А., Канафьева А.В., Леденева В.В. и др. Русский язык: учебник. - 4-е изд., испр. - М., 2006.
6. Гольцова Н.Г., Шамшин И.В. Русский язык. 10-11 кл. - М., 2005.
7. Горшков А.И. Русская словесность. От слова к словесности. 10-11 классы. Учебник для общеобразоват. Учрежд. - М., 2005.
8. Дейкина А.Д., Пахнова Т.М. Русский язык. 10-11 кл. - М., 2005.
9. Львова С.И. Таблицы по русскому языку. -\*М., 2003.
10. Пахнова Т.М. Готовимся к экзаменам по русскому языку. - М., 2001. П.Солганик Г.Я. От слова к тексту. - М., 1993.

**Словари**

1. Горбачевич К.С. Словарь трудностей произношения и ударения в современном русском языке. - СПб., 2000.
2. Горбачевич К.С. Словарь трудностей современного русского языка. -СПб. 2003.
3. Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П. Грамматическая правильность русской речи. Стилистический словарь вариантов. - 2-е изд., испр. и доп. - М., 2001.
4. Лекант П.А. Орфографический словарь русского языка. Правописание, произношение, ударение, формы. - М., 2001.
5. Лекант П.А., Леденева В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. - М., 2005.
6. Львов В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. - М., 2004.
7. Новый орфографический словарь-справочник русского языка / Отв. Ред. В.В. Бурцева. - 3-е изд., стереотипн. - М., 2002.
8. Ожегов С.И. Словарь русского языка. Около 60 000 слов и фразеологических выражений. - 25-е изд., испр. и доп. /Под общей ред. Л.И. Скворцова. - М., 2006.
9. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. - М., 1992.
10. Семенюк А.А., Матюшина М.А. Школьный толковый словарь русского языка. - М., 2001.
11. Скворцов Л.И. Большой толковый словарь правильной русской речи. -М., 2005.
12. Скорлуповская Е.В., Снетова Г.П. Толковый словарь русского языка с лексико-грамматическими формами. - М., 2002.
13. Толковый словарь современного русского языка. Языковые изменения конца XX столетия / Под ред. Г.Н. Скляревской. - М., 2001.
14. Ушаков Д.Н., Крючков С.Е. Орфографический словарь. - М., 2006. Через дефис, слитно или раздельно? Словарь-справочник русского языка / Сост. В.В. Бурцева. - М., 2006.
15. Чеснокова Л.Д., Бертякова А.Н. Новый школьный орфографический словарь русского языка. Ерамматические формы слов. Орфограммы. Правила и примеры / Под ред. Л.Д. Чесноковой. - М., 2000.
16. Чеснокова Л.Д., Чесноков С.П. Школьный словарь строения и изменения слов русского языка. - М., 2005.
17. Шанский Н.М. и др. Школьный фразеологический словарь русского языка: значение и происхождение словосочетаний. - М., 2000.
18. Шанский Н.М., Боброва Т.А. Школьный этимологический словарь русского языка: Происхождение слов. - М., 2000.